

CIÊNCIAS SOCIALMENTE APLICÁVEIS E HUMANIDADES:

SABERES, PRÁTICAS E HORIZONTES DE INVESTIGAÇÃO

JESÚS RIVAS GUTIÉRREZ
(ORGANIZADOR)

VOL III



EDITORA
ARTEMIS
2026

CIÊNCIAS SOCIALMENTE APLICÁVEIS E HUMANIDADES:

SABERES, PRÁTICAS E HORIZONTES DE INVESTIGAÇÃO

JESÚS RIVAS GUTIÉRREZ
(ORGANIZADOR)

VOL III



**EDITORA
ARTEMIS**
2026



O conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons Atribuição-Não-Comercial NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Direitos para esta edição cedidos à Editora Artemis pelos autores.

Permitido o download da obra e o compartilhamento, desde que sejam atribuídos créditos aos autores, e sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

A responsabilidade pelo conteúdo dos artigos e seus dados, em sua forma, correção e confiabilidade é exclusiva dos autores. A Editora Artemis, em seu compromisso de manter e aperfeiçoar a qualidade e confiabilidade dos trabalhos que publica, conduz a avaliação cega pelos pares de todos manuscritos publicados, com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

Editora Chefe	Prof. ^a Dr. ^a Antonella Carvalho de Oliveira
Editora Executiva	M. ^a Viviane Carvalho Mocellin
Direção de Arte	M. ^a Bruna Bejarano
Diagramação	Elisangela Abreu
Organizador	Prof. Dr. Jesús Rivas Gutiérrez
Imagem da Capa	gropgrop/123RF
Bibliotecário	Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

Conselho Editorial

Prof.^a Dr.^a Ada Esther Portero Ricol, *Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”*, Cuba
Prof. Dr. Adalberto de Paula Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil
Prof. Dr. Agustín Olmos Cruz, *Universidad Autónoma del Estado de México*, México
Prof.^a Dr.^a Amanda Ramalho de Freitas Brito, Universidade Federal da Paraíba, Brasil
Prof.^a Dr.^a Ana Clara Monteverde, *Universidad de Buenos Aires*, Argentina
Prof.^a Dr.^a Ana Júlia Viamonte, Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), Portugal
Prof. Dr. Ángel Mujica Sánchez, *Universidad Nacional del Altiplano*, Peru
Prof.^a Dr.^a Angela Ester Mallmann Centenaro, Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil
Prof.^a Dr.^a Begoña Blandón González, *Universidad de Sevilla*, Espanha
Prof.^a Dr.^a Carmen Pimentel, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil
Prof.^a Dr.^a Catarina Castro, Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Prof.^a Dr.^a Cirila Cervera Delgado, *Universidad de Guanajuato*, México
Prof.^a Dr.^a Cláudia Neves, Universidade Aberta de Portugal
Prof.^a Dr.^a Cláudia Padovesi Fonseca, Universidade de Brasília-DF, Brasil
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos, Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil
Dr. Cristo Ernesto Yáñez León – New Jersey Institute of Technology, Newark, NJ, Estados Unidos



Prof. Dr. David García-Martul, *Universidad Rey Juan Carlos de Madrid*, Espanha

Prof.^a Dr.^a Deuzimar Costa Serra, *Universidade Estadual do Maranhão*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Dina Maria Martins Ferreira, *Universidade Estadual do Ceará*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Edith Luévano-Hipólito, *Universidad Autónoma de Nuevo León*, México

Prof.^a Dr.^a Eduarda Maria Rocha Teles de Castro Coelho, *Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro*, Portugal

Prof. Dr. Eduardo Eugênio Spers, *Universidade de São Paulo (USP)*, Brasil

Prof. Dr. Eloi Martins Senhoras, *Universidade Federal de Roraima*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Elvira Laura Hernández Carballido, *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, México

Prof.^a Dr.^a Emilas Darlene Carmen Lebus, *Universidad Nacional del Nordeste*, Argentina

Prof.^a Dr.^a Erla Mariela Morales Morgado, *Universidad de Salamanca*, Espanha

Prof. Dr. Ernesto Cristina, *Universidad de la República*, Uruguay

Prof. Dr. Ernesto Ramírez-Briones, *Universidad de Guadalajara*, México

Prof. Dr. Fernando Hitt, *Université du Québec à Montréal*, Canadá

Prof. Dr. Gabriel Díaz Cobos, *Universitat de Barcelona*, Espanha

Prof.^a Dr.^a Gabriela Gonçalves, *Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP)*, Portugal

Prof.^a Dr.^a Galina Gumovskaya – *Higher School of Economics*, Moscow, Russia

Prof. Dr. Geoffroy Roger Pointer Malpass, *Universidade Federal do Triângulo Mineiro*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Gladys Esther Leoz, *Universidad Nacional de San Luis*, Argentina

Prof.^a Dr.^a Glória Beatriz Álvarez, *Universidad de Buenos Aires*, Argentina

Prof. Dr. Gonçalo Poeta Fernandes, *Instituto Politécnico da Guarda*, Portugal

Prof. Dr. Gustavo Adolfo Juarez, *Universidad Nacional de Catamarca*, Argentina

Prof. Dr. Guillermo Julián González-Pérez, *Universidad de Guadalajara*, México

Prof. Dr. Håkan Karlsson, *University of Gothenburg*, Suécia

Prof.^a Dr.^a Iara Lúcia Tescarollo Dias, *Universidade São Francisco*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Isabel del Rosario Chiyon Carrasco, *Universidad de Piura*, Peru

Prof.^a Dr.^a Isabel Yohena, *Universidad de Buenos Aires*, Argentina

Prof. Dr. Ivan Amaro, *Universidade do Estado do Rio de Janeiro*, Brasil

Prof. Dr. Iván Ramon Sánchez Soto, *Universidad del Bío-Bío*, Chile

Prof.^a Dr.^a Ivânia Maria Carneiro Vieira, *Universidade Federal do Amazonas*, Brasil

Prof. Me. Javier Antonio Albornoz, *University of Miami and Miami Dade College*, Estados Unidos

Prof. Dr. Jesús Montero Martínez, *Universidad de Castilla - La Mancha*, Espanha

Prof. Dr. João Manuel Pereira Ramalho Serrano, *Universidade de Évora*, Portugal

Prof. Dr. Joaquim Júlio Almeida Júnior, *UniFIMES - Centro Universitário de Mineiros*, Brasil

Prof. Dr. Jorge Ernesto Bartolucci, *Universidad Nacional Autónoma de México*, México

Prof. Dr. José Cortez Godinez, *Universidad Autónoma de Baja California*, México

Prof. Dr. Juan Carlos Cancino Diaz, *Instituto Politécnico Nacional*, México

Prof. Dr. Juan Carlos Mosquera Feijoo, *Universidad Politécnica de Madrid*, Espanha

Prof. Dr. Juan Diego Parra Valencia, *Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín*, Colômbia



Prof. Dr. Juan Manuel Sánchez-Yáñez, *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, México

Prof. Dr. Juan Porras Pulido, *Universidad Nacional Autónoma de México*, México

Prof. Dr. Júlio César Ribeiro, *Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro*, Brasil

Prof. Dr. Leinig Antonio Perazolli, *Universidade Estadual Paulista (UNESP)*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Lúvia do Carmo, *Universidade Federal de Goiás*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Luciane Spanhol Bordignon, *Universidade de Passo Fundo*, Brasil

Prof. Dr. Luis Fernando González Beltrán, *Universidad Nacional Autónoma de México*, México

Prof. Dr. Luis Vicente Amador Muñoz, *Universidad Pablo de Olavide*, Espanha

Prof.^a Dr.^a Macarena Esteban Ibáñez, *Universidad Pablo de Olavide*, Espanha

Prof. Dr. Manuel Ramiro Rodriguez, *Universidad Santiago de Compostela*, Espanha

Prof. Dr. Manuel Simões, *Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto*, Portugal

Prof.^a Dr.^a Márcia de Souza Luz Freitas, *Universidade Federal de Itajubá*, Brasil

Prof. Dr. Marcos Augusto de Lima Nobre, *Universidade Estadual Paulista (UNESP)*, Brasil

Prof. Dr. Marcos Vinicius Meiado, *Universidade Federal de Sergipe*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Mar Garrido Román, *Universidad de Granada*, Espanha

Prof.^a Dr.^a Margarida Márcia Fernandes Lima, *Universidade Federal de Ouro Preto*, Brasil

Prof.^a Dr.^a María Alejandra Arecco, *Universidad de Buenos Aires*, Argentina

Prof.^a Dr.^a Maria Aparecida José de Oliveira, *Universidade Federal da Bahia*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Maria Carmen Pastor, *Universitat Jaume I*, Espanha

Prof.^a Dr.^a Maria da Luz Vale Dias – *Universidade de Coimbra*, Portugal

Prof.^a Dr.^a Maria do Céu Caetano, *Universidade Nova de Lisboa*, Portugal

Prof.^a Dr.^a Maria do Socorro Saraiva Pinheiro, *Universidade Federal do Maranhão*, Brasil

Prof.^a Dr.^a M^a Graça Pereira, *Universidade do Minho*, Portugal

Prof.^a Dr.^a Maria Gracinda Carvalho Teixeira, *Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro*, Brasil

Prof.^a Dr.^a María Guadalupe Vega-López, *Universidad de Guadalajara*, México

Prof.^a Dr.^a Maria Lúcia Pato, *Instituto Politécnico de Viseu*, Portugal

Prof.^a Dr.^a Maritza González Moreno, *Universidad Tecnológica de La Habana*, Cuba

Prof.^a Dr.^a Mauriceia Silva de Paula Vieira, *Universidade Federal de Lavras*, Brasil

Prof. Dr. Melchor Gómez Pérez, *Universidad del Pais Vasco*, Espanha

Prof.^a Dr.^a Ninfa María Rosas-García, *Centro de Biotecnología Genómica-Instituto Politécnico Nacional*, México

Prof.^a Dr.^a Odara Horta Boscolo, *Universidade Federal Fluminense*, Brasil

Prof. Dr. Osbaldo Turpo-Gebera, *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*, Peru

Prof.^a Dr.^a Patrícia Vasconcelos Almeida, *Universidade Federal de Lavras*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Paula Arcoverde Cavalcanti, *Universidade do Estado da Bahia*, Brasil

Prof. Dr. Rodrigo Marques de Almeida Guerra, *Universidade Federal do Pará*, Brasil

Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares, *Universidade Federal do Piauí*, Brasil

Prof. Dr. Sergio Bitencourt Araújo Barros, *Universidade Federal do Piauí*, Brasil

Prof. Dr. Sérgio Luiz do Amaral Moretti, *Universidade Federal de Uberlândia*, Brasil

Prof.^a Dr.^a Silvia Inés del Valle Navarro, *Universidad Nacional de Catamarca*, Argentina

Prof.^a Dr.^a Solange Kazumi Sakata, Instituto de Pesquisas Energéticas e Nucleares (IPEN)- USP, Brasil

Prof.^a Dr.^a Stanislava Kashtanova, *Saint Petersburg State University*, Russia

Prof.^a Dr.^a Susana Álvarez Otero – Universidad de Oviedo, Espanha

Prof.^a Dr.^a Teresa Cardoso, Universidade Aberta de Portugal

Prof.^a Dr.^a Teresa Monteiro Seixas, Universidade do Porto, Portugal

Prof. Dr. Valter Machado da Fonseca, Universidade Federal de Viçosa, Brasil

Prof.^a Dr.^a Vanessa Bordin Viera, Universidade Federal de Campina Grande, Brasil

Prof.^a Dr.^a Vera Lúcia Vasilévski dos Santos Araújo, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil

Prof. Dr. Wilson Noé Garcés Aguilar, *Corporación Universitaria Autónoma del Cauca*, Colômbia

Prof. Dr. Xosé Somoza Medina, *Universidad de León*, Espanha

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

C569 Ciências socialmente aplicáveis e humanidades [livro eletrônico] :
saberes, práticas e horizontes de investigação III / organização
de Jesús Rivas Gutiérrez. – 1. ed. – Curitiba, PR : Editora
Artemis, 2026.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Edição bilingue

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-81701-93-2

DOI 10.37572/EdArt_270326932

1. Sustentabilidade – Aspectos sociais. 2. Diversidade cultural.
3. Justiça social – Perspectivas contemporâneas. 4. Transformação
digital – Impactos sociais. 5. Humanidades aplicadas – Pesquisa
interdisciplinar. I. Gutiérrez, Jesús Rivas.

CDD 300

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422



PRÓLOGO

En esta ocasión, el Volumen III de la colección ***Ciencias Socialmente Aplicables y Humanidades: Saberes, Prácticas y Horizontes de Investigación*** reúne un conjunto de estudios, reflexiones y conclusiones que dialogan con los desafíos contemporáneos de la educación, la formación académica y la gestión organizacional e institucional, evidenciando la importancia y centralidad de estas áreas en la construcción de procesos educativos de calidad para generar sociedades más reflexivas, críticas e innovadoras.

Organizado en tres ejes temáticos, este volumen privilegia, en primer lugar, las discusiones sobre educación, enseñanza superior e innovación pedagógica, contemplando investigaciones que abarcan desde la formación docente y la educación ambiental hasta metodologías de evaluación, dificultades de aprendizaje y el impacto de tecnologías emergentes, así como la aplicación de la inteligencia artificial en los procesos educativos. Asimismo, se destacan propuestas que articulan prácticas pedagógicas con reflexiones sobre el saber docente y el sentido didáctico en contextos de innovación educativa, junto con experiencias en el ámbito de la educación infantil y de la educación artística, ampliando el alcance de las reflexiones más allá de los espacios tradicionales de enseñanza.

En el segundo eje, formación académica, investigación y sujetos educativos, los trabajos se orientan a la comprensión de las trayectorias formativas, las dinámicas institucionales y el papel de los distintos sujetos en el campo educativo. Se abordan temas como la formación de investigadores educativos, así como las aportaciones que hacen al estado del conocimiento, las cuestiones de género en la educación y las formas de producción y representación del conocimiento, evidenciando la complejidad y la pluralidad de los procesos formativos en el contexto contemporáneo.

El tercer eje, dedicado a la gestión, administración y estrategias organizacionales, reúne estudios que exploran tanto fundamentos teóricos como aplicaciones prácticas en el ámbito de las organizaciones institucionales. Las contribuciones abarcan desde revisiones históricas de la administración hasta estrategias innovadoras de gestión, el uso de indicadores de desempeño y los desafíos de la gestión pública, con énfasis en contextos interculturales. Este conjunto de trabajos pone de relieve la necesidad de integrar eficiencia, innovación y responsabilidad social en la conducción de las organizaciones.

Al articular estos tres ejes, el Volumen III ofrece una lectura integrada entre educación, conocimiento y gestión, destacando su importancia de los enfoques interdisciplinarios para comprender y afrontar los desafíos actuales de la educación y de la sociedad en general. Se trata de una obra que contribuye no solo al avance teórico, sino también a la cualificación de las prácticas educativas profesionales e institucionales.

Jesús Rivas Gutiérrez

SUMÁRIO

EDUCAÇÃO, ENSINO SUPERIOR E INOVAÇÃO PEDAGÓGICA

CAPÍTULO 1.....1

TEACHER ENVIRONMENTAL TRAINING: REALITIES, NEEDS, AND CHALLENGES IN BASIC EDUCATION

Gloria Peza Hernández

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269321

CAPÍTULO 2.....10

EL PERFIL DOCENTE PARA IMPARTIR EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR

María Dolores Carlos-Sánchez

Jesús Rivas-Gutiérrez

Georgina del Pilar Delijorge-González

Martha Patricia Delijorge-González

Nubia Maricela Chávez-Lamas

Ana Karenn González-Álvarez

Manuel Alejandro Carlos-Félix

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269322

CAPÍTULO 3.....24

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE A NIVEL POSGRADO, APLICANDO METODOLOGÍAS ÁGILES E INTEGRANDO DIFERENTES PERSPECTIVAS

José Juan Hernández Mora

María Guadalupe Medina Barrera

Juan Ramos Ramos

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269323

CAPÍTULO 4.....39

IDENTIFICACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE LOS TEMAS CONCEPTUALES DE LA ASIGNATURA QUÍMICA GENERAL

María Laura Muruaga

María Gabriela Muruaga

Cristian Andrés Sleiman

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269324

CAPÍTULO 5.....47

APRENDIZAGEM E EXPERIÊNCIA SOB A PERSPECTIVA DO ESTUDANTE:
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA NA SALA DE AULA

Martha Guadalupe Escoto Villaseñor

Isaac Getzael Mendoza Escoto

Elizabeth Zamora Melo

Luis Jabel Palencia Ramírez

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269325

CAPÍTULO 6.....57

EL SABER DEL PROFESOR: VÍNCULO Y SENTIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LO
DIDÁCTICO EN EL USO DE OBJETOS VIRTUALES DE CONOCIMIENTO

Rafael Benjamín Culebro Tello

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269326

CAPÍTULO 767

JOANA VASCONCELOS NO PRÉ-ESCOLAR

Telma Sousa

Fátima Castainça

Inês Bonito

Filipa Marques

Conceição Mendes

Leandra Cordeiro

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269327

FORMAÇÃO ACADÊMICA, PESQUISA E SUJEITOS EDUCATIVOS

CAPÍTULO 8.....78

REFLEXIONES SOBRE LA IIE ANTE LA FORMACIÓN DE INVESTIGADORAS/ES
EDUCATIVOS, DESDE LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS, 2012-2022

María Dorotea Gutiérrez Solana Esquivel

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269328

CAPÍTULO 9.....90

LOS AGENTES-INVESTIGADORES EN EL ESTADO DE QUERÉTARO: ALGUNOS
ELEMENTOS PARA SU CARACTERIZACIÓN

Rocío Adela Andrade Cázares

Mariel Gudiño Rivas

 https://doi.org/10.37572/EdArt_2703269329

CAPÍTULO 10..... 103

LA MUJER EN LA INGENIERÍA Y LA SALUD MENTAL POSITIVA, ANÁLISIS EN COMPARATIVA DE GÉNERO CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

María de Jesús Hernández Garza

Diana Lucía Aguilar Fraustro

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693210

CAPÍTULO 11..... 122

REPRESENTACIONES DE DATOS E INFORMACIÓN. UNA BREVE REVISIÓN HISTÓRICA-EPISTEMOLÓGICA

Eileen Astete Garcés

Erich Leighton Vallejos

Carmen Cecilia Espinoza Melo

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693211

GESTÃO, ADMINISTRAÇÃO E ESTRATÉGIAS ORGANIZACIONAIS

CAPÍTULO 12 131

NOTAS DE ADMINISTRACIÓN: UNA REVISIÓN HISTÓRICA COMO CIENCIA

Ronald César Cárdenas-Arango

Wilfredo Paco-Huamani

Delfor Ángel Chávez-Solano

Braulio Melchor-Acevedo

Raúl Eleazar Arias-Sánchez

Jhonatan Cardenas-Areche

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693212

CAPÍTULO 13 142

ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA POTENCIAR EL SERVICIO AL CLIENTE DE LAS OPERADORAS DE TRANSPORTE DEL CANTÓN SALINAS, PROVINCIA SANTA ELENA, ECUADOR

Eduardo Pico Gutiérrez

Libi Carol Caamaño López

José Xavier Tomala Uribe

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693213

CAPÍTULO 14..... 157

**CUSTOMIZAÇÃO DE SISTEMA NACIONAL PARA GERENCIAMENTO DE SERVIÇOS
PARA COMUNICAÇÃO SOCIAL DA REDE EBSERH**

Alan da Silva Bastos
Antonio Marcos Pereira Castro
Arnaldo de Souza Amorim Filho
Charles dos Santos Pereira
Graziela Gonçalves Esteves
Luana Caroline Campos Cunha
Luiza Aline Costa Monteiro
Maria Jose Pereira Campos Franca
Marília Lopes Leite Corbini
Paula Morena Braga Passos
Priscila Jesus Mendonça

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693214

CAPÍTULO 15..... 164

O QUE NOS DIZEM OS KPI COMPOSTOS

Manuel Matos
Nádia Paixão
Carla Brito Tomaz

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693215

CAPÍTULO 16..... 180

**GESTIÓN PÚBLICA INTERCULTURAL Y TALENTO HUMANO EN UNA UNIVERSIDAD
PÚBLICA PERUANA: UN ESTUDIO EMPÍRICO**

Raúl Eleazar Arias-Sánchez
Ronald César Cárdenas-Arango
Wilfredo Paco-Huamani
Delfor Ángel Chávez-Solano
Braulio Melchor-Acevedo
Jhonatan Cardenas-Areche

 https://doi.org/10.37572/EdArt_27032693216

SOBRE O ORGANIZADOR..... 191

ÍNDICE REMISSIVO 192

CAPÍTULO 7

JOANA VASCONCELOS NO PRÉ-ESCOLAR

Data de submissão: 09/03/2026

Data de aceite: 20/03/2026

Leandra Cordeiro

Professora Adjunta Convidada na
Escola Superior de Educação de Viseu
Instituto Politécnico de Viseu, Portugal
<https://orcid.org/0000-0001-9456-1447>

Telma Sousa

Educadora na
Casa do Sol – Fundação
Joaquim dos Santos
Viseu, Portugal

Fátima Castainça

Educadoras na
Casa do Sol – Fundação
Joaquim dos Santos
Viseu, Portugal

Inês Bonito

Educadoras na
Casa do Sol – Fundação
Joaquim dos Santos
Viseu, Portugal

Filipa Marques

Auxiliar da Ação Educativa na
Casa do Sol – Fundação
Joaquim dos Santos
Viseu, Portugal

Conceição Mendes

Auxiliar da Ação Educativa na
Casa do Sol – Fundação
Joaquim dos Santos
Viseu, Portugal

RESUMO: Joana Vasconcelos trabalha entre a arte contemporânea e a cultura popular, explorando a escala monumental, a ornamentação, o humor e a reapropriação de objetos do quotidiano. Nas suas obras, materiais comuns – como têxteis, loiça, talheres de plástico, painéis, rendas, croché ou néon – são reorganizados em assemblages e instalações que questionam as fronteiras entre artesanato, indústria e cultura visual contemporânea. Partindo desta linguagem artística, o presente trabalho teve como objetivos desenvolver a literacia visual e a expressão plástica das crianças, promover competências socioemocionais, aprofundar a participação das famílias na vida pedagógica e articular tradições natalícias com uma leitura contemporânea e inclusiva do símbolo. A metodologia adotada foi a metodologia de projeto, envolvendo um conjunto de atividades centradas na exploração artística. Foi proposto às famílias, em colaboração com crianças entre os 3 e os 6 anos, a construção de um objeto simbólico de Natal utilizando materiais acessíveis ou reutilizados, valorizando identidade, memória e sustentabilidade. Os resultados evidenciaram a ampliação

do repertório plástico das crianças, a apropriação de conceitos visuais como escala e padrão, maior participação na curadoria de uma mostra final e a emergência de narrativas identitárias associadas às tradições familiares. O projeto destacou o potencial da arte contemporânea como mediadora de aprendizagens significativas no pré-escolar e como promotora de uma participação familiar culturalmente contextualizada.

PALAVRAS-CHAVE: arte contemporânea; pré-escolar; Joana Vasconcelos; cocriação; família.

JOANA VASCONCELOS IN PRESCHOOL EDUCATION

ABSTRACT: Joana Vasconcelos works between contemporary art and popular culture, exploring monumental scale, ornamentation, humour and the reappropriation of everyday objects. In her works, common materials – such as textiles, crockery, plastic cutlery, pots, lace, crochet and neon – are reorganised into assemblages and installations that challenge the boundaries between craft, industry and contemporary visual culture. Drawing on this artistic language, the present study aimed to develop children's visual literacy and artistic expression, promote socio-emotional skills, deepen family participation in pedagogical activities, and connect Christmas traditions with a contemporary and inclusive interpretation of the symbol. The project adopted a project-based methodology, involving a set of activities centred on artistic exploration. Families, in collaboration with children aged 3 to 6, were invited to create a symbolic Christmas object using accessible or reused materials, valuing identity, memory and sustainability. The results revealed an expansion of children's artistic repertoire, the appropriation of visual concepts such as scale and pattern, increased participation in curating a final exhibition, and the emergence of identity-based narratives related to family traditions. The project highlighted the potential of contemporary art as a mediator of meaningful learning in preschool education and as a catalyst for culturally grounded family participation.

KEYWORDS: contemporary art; preschool education; Joana Vasconcelos; co-creation; family.

1. INTRODUÇÃO

A educação artística no contexto da educação pré-escolar assume um papel relevante no desenvolvimento global da criança, contribuindo para a construção da criatividade, da sensibilidade estética e da capacidade de expressão. As experiências de contacto com diferentes linguagens visuais permitem às crianças explorar materiais, interpretar imagens e desenvolver formas pessoais de comunicação e representação do mundo que as rodeia. Neste sentido, a arte contemporânea pode constituir um recurso pedagógico particularmente estimulante, uma vez que frequentemente dialoga com objetos, símbolos e referências do quotidiano, tornando-se acessível e significativa para crianças pequenas (Eisner, 2002; Ministério da Educação, 2016).

Neste contexto, a obra da artista portuguesa Joana Vasconcelos apresenta um potencial pedagógico relevante. O trabalho da artista caracteriza-se pela reapropriação

de objetos comuns e materiais associados ao universo doméstico e cultural – como têxteis, utensílios, rendas, croché ou elementos industriais – reorganizados em esculturas e instalações de grande impacto visual. Através de processos de assemblage, ornamentação e transformação de objetos quotidianos, a artista questiona as fronteiras entre artesanato e arte contemporânea, convocando simultaneamente referências culturais, tecnológicas e populares (Faria, 2013). Esta abordagem permite estabelecer pontes entre a arte e a experiência quotidiana, criando condições favoráveis para a exploração pedagógica em contextos educativos.

Partindo deste enquadramento teórico e pedagógico, o presente trabalho procura explorar o potencial da linguagem artística de Joana Vasconcelos como mediadora de experiências criativas no contexto da educação pré-escolar. O estudo teve como objetivos: (i) desenvolver a literacia visual e a expressão plástica das crianças; (ii) promover competências socio emocionais, como a escuta, a negociação e o reconhecimento do trabalho coletivo; (iii) incentivar a participação das famílias na vida pedagógica; e (iv) articular tradições natalícias com uma leitura contemporânea e inclusiva de um símbolo cultural.

Para a concretização destes objetivos foi adotada a metodologia de projeto, entendida como uma abordagem pedagógica que organiza experiências de aprendizagem em torno de um tema significativo para as crianças e para a comunidade educativa (Katz & Chard, 2000). Neste âmbito, foi proposto às famílias, em colaboração com crianças entre os três e os seis anos, a construção de um objeto simbólico associado ao Natal, utilizando materiais acessíveis e/ou reutilizados. Inspirada nos princípios de transformação e reinterpretação presentes na obra de Joana Vasconcelos, esta proposta procurou valorizar dimensões como a identidade familiar, a memória cultural e a sustentabilidade, promovendo simultaneamente processos de criação partilhada entre crianças e adultos.

Deste modo, o projeto procurou investigar de que forma a aproximação à obra de uma artista contemporânea pode contribuir para enriquecer as experiências artísticas no pré-escolar e fortalecer a participação das famílias no processo educativo, evidenciando o potencial da arte contemporânea como mediadora de aprendizagens significativas na infância.

2. ENQUADRAMENTO CONCEPTUAL

2.1. A ARTE NA EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

A arte assume um papel fundamental no desenvolvimento global da criança no contexto da educação pré-escolar, particularmente quando integrada em abordagens de

pedagogia ativa. Estas abordagens defendem que a criança deve assumir um papel central no processo de aprendizagem, participando ativamente na construção do conhecimento através da exploração, da experimentação e da interação com o meio envolvente. Neste contexto, as atividades artísticas constituem um meio privilegiado para promover a criatividade, a expressão e o pensamento crítico desde os primeiros anos de vida.

De acordo com Piaget (1970), o desenvolvimento cognitivo da criança ocorre através da interação com o ambiente e da manipulação ativa de objetos e materiais. As experiências de exploração e experimentação são essenciais para que a criança construa conhecimento e desenvolva estruturas cognitivas mais complexas. Neste sentido, atividades como o desenho, a pintura, a modelagem ou a construção de objetos permitem que as crianças explorem diferentes materiais e representem as suas perceções da realidade, favorecendo o desenvolvimento da imaginação e da capacidade simbólica.

Por sua vez, Vygotsky (1978) destaca a importância do contexto social e cultural no processo de aprendizagem. Segundo este autor, a criança desenvolve as suas capacidades cognitivas através da interação com os outros e da participação em atividades culturalmente significativas. A arte pode ser entendida como uma forma de linguagem que facilita a comunicação, a expressão emocional e a construção de significados partilhados. Em contexto pré-escolar, as atividades artísticas promovem o diálogo, a cooperação e a partilha de ideias entre as crianças, contribuindo para o desenvolvimento social e emocional.

No âmbito da educação artística, Eisner (2002) defende que as artes desempenham um papel essencial no desenvolvimento da perceção, da sensibilidade estética e da capacidade de interpretar o mundo. Segundo o autor, as experiências artísticas permitem às crianças explorar diferentes formas de pensamento e desenvolver competências que vão além das aprendizagens tradicionais, como a imaginação, a interpretação e a criatividade. Desta forma, a integração da arte no currículo contribui para uma educação mais abrangente e significativa.

No contexto português, as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar destacam igualmente a importância das experiências artísticas no desenvolvimento das crianças. De acordo com o Ministério da Educação (2016), as atividades de expressão plástica permitem que as crianças experimentem diferentes materiais, técnicas e formas de representação, promovendo a criatividade, a autonomia e a capacidade de comunicar ideias e emoções.

Assim, a integração da arte na pedagogia ativa no pré-escolar contribui para a criação de ambientes de aprendizagem mais dinâmicos e participativos. Ao incentivar a

exploração, a experimentação e a expressão individual, as atividades artísticas favorecem o desenvolvimento cognitivo, social e emocional das crianças, tornando-se um recurso pedagógico essencial para apoiar o desenvolvimento integral na primeira infância. A **arte no pré-escolar** é um motor decisivo do desenvolvimento integral: potencia o pensamento simbólico e criativo, amplia a linguagem e a literacia visual, exercita funções executivas (planeamento, tomada de decisão, flexibilidade), fortalece competências socioemocionais (expressão de emoções, empatia, colaboração) e integra gestos motores finos e coordenação. Ao mesmo tempo, dá às crianças um espaço seguro para experimentar, errar e reconstruir, alimentando autoeficácia e agência (Wright, 2015).

2.2. JOANA VASCONCELOS E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

A artista portuguesa Joana Vasconcelos é amplamente reconhecida como uma das figuras mais relevantes da arte contemporânea portuguesa, destacando-se pela criação de esculturas e instalações de grande escala que combinam objetos do quotidiano, materiais industriais e elementos associados à cultura popular. O seu trabalho caracteriza-se pela transformação de objetos comuns em obras artísticas que questionam significados culturais, sociais e simbólicos presentes na vida quotidiana. Esta abordagem contribuiu para a projeção internacional da artista e para a valorização da arte contemporânea portuguesa no panorama artístico global (Faria, 2013).

Um dos aspetos mais marcantes da produção artística de Joana Vasconcelos é a utilização de objetos familiares e materiais acessíveis, como utensílios domésticos, tecidos, croché ou elementos decorativos, que são reinterpretados e reorganizados em novas composições artísticas. Segundo Fortuna (2009), esta estratégia de apropriação e transformação de objetos do quotidiano permite questionar a relação entre arte, cultura popular e identidade, ao mesmo tempo que estabelece um diálogo entre tradição e contemporaneidade. A artista recorre frequentemente a elementos associados à cultura portuguesa, como o artesanato ou determinados objetos domésticos, integrando-os em obras de grande impacto visual que convidam o público a reinterpretar objetos e símbolos culturais.

A relevância da artista no panorama artístico português é também evidenciada pela sua presença em importantes exposições internacionais, como a participação na Bienal de Veneza em 2005, onde apresentou a obra *A Noiva*. Este tipo de participação contribui para a afirmação da arte contemporânea portuguesa em contextos artísticos globais e para o reconhecimento internacional de artistas portugueses (Faria, 2013). Ao mesmo tempo, a produção artística de Joana Vasconcelos tem sido amplamente exposta

em museus e instituições culturais, consolidando a sua posição como uma das artistas portuguesas mais influentes da atualidade.

Para além da sua relevância no campo artístico, o trabalho da artista apresenta também um significativo potencial pedagógico, particularmente no contexto da educação pré-escolar. A utilização de objetos do quotidiano e de materiais variados torna as suas obras acessíveis e compreensíveis para crianças pequenas, permitindo estabelecer ligações entre a arte e o universo familiar das crianças. De acordo com Eisner (2002), a educação artística contribui para o desenvolvimento da imaginação, da capacidade de interpretação e da sensibilidade estética, sendo fundamental proporcionar às crianças oportunidades de contacto com diferentes formas de expressão artística desde cedo. Conhecer artistas acrescenta uma dimensão de autenticidade e inspiração: torna visíveis processos e não apenas produtos, modela práticas de pesquisa e de atelier, amplia repertórios técnicos e culturais, e desafia estereótipos sobre quem pode criar. Esta proximidade liga a escola à comunidade, valoriza saberes locais e promove participação e cidadania cultural desde cedo, contribuindo para crianças mais curiosas, críticas, sensíveis e confiantes no poder das suas ideias (Bamford, 2006).

Neste sentido, a familiarização das crianças com o trabalho de Joana Vasconcelos pode constituir um importante estímulo para o desenvolvimento da criatividade e da expressão artística. Ao observar e explorar obras da artista, as crianças podem ser incentivadas a refletir sobre os materiais utilizados, as formas e as cores presentes nas esculturas, bem como sobre as diferentes possibilidades de transformar objetos comuns em criações artísticas. Este processo pode inspirar atividades pedagógicas baseadas na experimentação de materiais e na criação de objetos artísticos, promovendo o desenvolvimento da imaginação, da motricidade fina e da capacidade de resolução criativa de problemas.

No contexto da educação pré-escolar, as Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar destacam a importância de proporcionar experiências que permitam às crianças explorar diferentes materiais, técnicas e formas de expressão artística (Ministério da Educação, 2016). A exploração do trabalho de artistas contemporâneos, como Joana Vasconcelos, pode contribuir para enriquecer essas experiências educativas, incentivando as crianças a experimentar, criar e reinterpretar objetos do quotidiano de forma criativa.

Deste modo, conhecer o trabalho de Joana Vasconcelos e introduzi-lo em contextos educativos desde a infância pode contribuir para aproximar as crianças da arte contemporânea, estimulando a curiosidade, a criatividade e a capacidade de expressão.

Ao mesmo tempo, permite valorizar referências artísticas portuguesas e promover uma maior consciência cultural, aspetos que são fundamentais para o desenvolvimento de uma educação artística significativa e contextualizada.

3. METODOLOGIA

3.1. MÉTODO

A metodologia adotada neste trabalho foi a metodologia de projeto, uma abordagem pedagógica amplamente utilizada no contexto da educação pré-escolar por favorecer aprendizagens significativas baseadas na participação ativa das crianças. Esta abordagem organiza o processo educativo em torno de um tema ou problema relevante, promovendo a investigação, a experimentação e a construção coletiva de conhecimento através de atividades diversificadas. Segundo Katz e Chard (2000), a metodologia de projeto permite que as crianças explorem um determinado tema de forma aprofundada, envolvendo processos de observação, pesquisa, discussão e produção, o que contribui para o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais e criativas. No contexto da educação de infância, esta abordagem valoriza igualmente a articulação entre escola, família e comunidade, incentivando a participação das crianças em experiências de aprendizagem contextualizadas e significativas (Ministério da Educação, 2016). Assim, a metodologia de projeto revelou-se particularmente adequada para a implementação desta proposta pedagógica inspirada na obra da artista Joana Vasconcelos, uma vez que permitiu desenvolver um conjunto de atividades interligadas centradas na exploração artística, na experimentação de materiais e na participação ativa das crianças e das famílias no processo educativo.

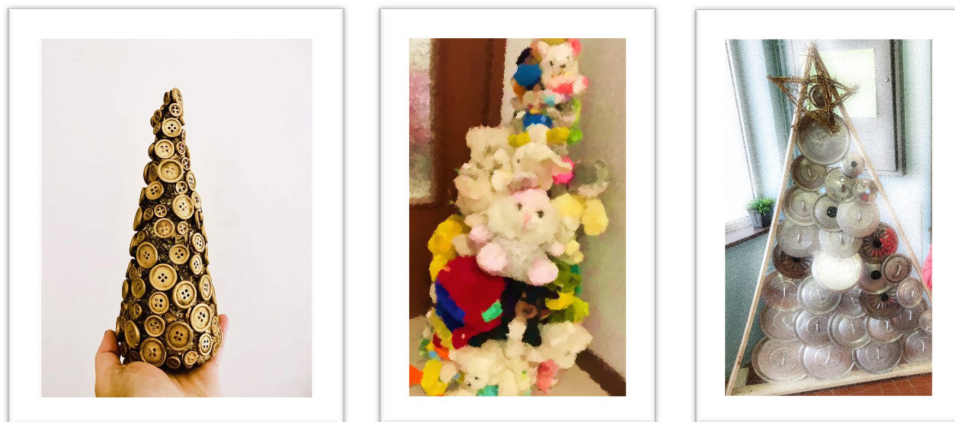
Foi proposto às famílias, em colaboração com as crianças entre os 3 e os 6 anos, a construção de um objeto simbólico de Natal com materiais acessíveis e/ou reutilizados, valorizando identidade, memória e sustentabilidade, inspirados na obra de Joana Vasconcelos.

3.2. OBJETIVOS

Este projeto teve como principais objetivos: (i) desenvolver literacia visual e expressão plástica; (ii) promover competências sócio emocionais (escuta, negociação, orgulho pelo trabalho); (iii) aprofundar a participação das famílias na vida pedagógica; e por fim, (iv) articular tradições natalícias com uma leitura contemporânea e inclusiva do símbolo.

3.3. RESULTADOS

Figura 1. Obras construídas pelas crianças e suas famílias no âmbito do projeto.



A implementação do projeto permitiu observar um conjunto de resultados relevantes no âmbito das aprendizagens artísticas, sociais e culturais das crianças. Para além do contacto direto com a obra da artista Joana Vasconcelos, verificou-se uma ampliação significativa do repertório plástico das crianças. A exploração de diferentes materiais e técnicas – nomeadamente colagem, assemblage e utilização de elementos têxteis – possibilitou a experimentação de novas formas de criação artística, incentivando a manipulação de materiais diversificados e a descoberta de diferentes possibilidades expressivas. Este processo permitiu às crianças compreender que os objetos do quotidiano podem ser transformados em elementos artísticos, reforçando a ideia de que a arte pode emergir a partir da experimentação e da criatividade.

Paralelamente, foram observados progressos na apropriação de conceitos visuais relacionados com a composição artística, como a noção de escala, repetição e padrão. A observação e discussão de imagens das obras da artista, bem como a experimentação prática durante o processo de construção dos objetos, contribuíram para que as crianças reconhecessem a importância da organização visual dos elementos, explorando relações entre formas, cores e dimensões. Este processo permitiu desenvolver uma maior consciência estética e promover competências de literacia visual adequadas à faixa etária.

Outro aspeto relevante observado durante o desenvolvimento do projeto foi o aumento da participação ativa das crianças no processo de organização e apresentação dos trabalhos realizados. Na preparação da mostra final, as crianças foram envolvidas em decisões relacionadas com a seleção e disposição das peças, participando em

pequenas tarefas de curadoria adaptadas à sua idade. Esta participação contribuiu para reforçar o sentimento de pertença e de valorização do trabalho realizado, promovendo simultaneamente competências de comunicação, cooperação e tomada de decisão.

Ao longo do projeto emergiram também narrativas identitárias associadas às tradições familiares e culturais das crianças. A construção dos objetos simbólicos de Natal em colaboração com as famílias proporcionou momentos de partilha de histórias, memórias e tradições locais, permitindo que os trabalhos refletissem dimensões afetivas e culturais presentes no contexto familiar de cada criança. Esta dimensão revelou-se particularmente significativa, uma vez que possibilitou estabelecer uma ligação entre a experiência artística desenvolvida no contexto educativo e o universo cultural e familiar das crianças.

Por outro lado, a utilização de materiais acessíveis e frequentemente reutilizados contribuiu para a valorização de práticas sustentáveis, incentivando as crianças e as famílias a refletir sobre a reutilização criativa de objetos do quotidiano. Esta abordagem permitiu introduzir, de forma implícita e adequada à idade, noções relacionadas com a sustentabilidade e com a importância de reaproveitar materiais em processos de criação artística.

De um modo geral, os resultados evidenciam o potencial da arte contemporânea como mediadora de aprendizagens significativas no contexto da educação pré-escolar. A exploração da linguagem visual de Joana Vasconcelos revelou-se um estímulo para a criatividade, para a experimentação de materiais e para a construção de significados culturais partilhados. Simultaneamente, o projeto demonstrou a importância da participação das famílias na vida pedagógica, reforçando a articulação entre contexto educativo e contexto familiar e contribuindo para uma experiência de aprendizagem mais rica, participativa e culturalmente enquadrada.

4. CONCLUSÃO

O presente trabalho procurou evidenciar o potencial pedagógico da obra da artista portuguesa Joana Vasconcelos no contexto da educação pré-escolar, demonstrando de que forma a arte contemporânea pode constituir um recurso significativo para promover aprendizagens estéticas, cognitivas e sociais na infância. A implementação do projeto artístico inspirado na linguagem visual da artista permitiu desenvolver experiências educativas centradas na experimentação de materiais, na criatividade e na participação ativa das crianças no processo de construção artística.

Os resultados evidenciaram uma ampliação do repertório plástico das crianças, através da exploração de técnicas como colagem, assemblage e utilização de elementos

têxteis, bem como a apropriação de conceitos visuais relacionados com composição, escala e repetição. Paralelamente, observaram-se progressos ao nível das competências socioemocionais, nomeadamente na cooperação, na escuta e na valorização do trabalho coletivo. A participação das crianças na organização da mostra final contribuiu igualmente para reforçar o sentimento de pertença e reconhecimento do trabalho realizado.

A relevância deste tipo de projetos torna-se particularmente evidente quando desenvolvidos em escolas de pequena dimensão situadas em contextos rurais, onde o acesso das crianças a experiências culturais e artísticas pode ser mais limitado. Nestes contextos, a escola assume frequentemente um papel fundamental como espaço de mediação cultural e de ampliação das oportunidades educativas. Investigação recente tem demonstrado que a educação artística na infância contribui significativamente para o desenvolvimento cognitivo, emocional e motor das crianças, ao mesmo tempo que promove a criatividade e a capacidade de expressão individual (Aydos, 2025). De igual modo, estudos recentes sobre criatividade na educação pré-escolar indicam que experiências educativas que incentivam a experimentação artística permitem às crianças desenvolver pensamento criativo, autoconfiança e estratégias de resolução de problemas (Nurjanah, Yetti, & Sumantri, 2024). Neste sentido, proporcionar contacto com artistas contemporâneos e oportunidades de criação artística em contexto escolar pode desempenhar um papel importante na ampliação do repertório cultural das crianças, particularmente em territórios com menor acesso a equipamentos culturais ou atividades artísticas diversificadas. A implementação de projetos artísticos participativos, que envolvem crianças, famílias e comunidade, contribui assim para democratizar o acesso à cultura e para promover experiências educativas mais inclusivas e significativas.

Neste âmbito, iniciativas pedagógicas que aproximam a arte contemporânea das experiências quotidianas das crianças contribuem não apenas para o desenvolvimento artístico, mas também para a construção de uma educação culturalmente relevante, inclusiva e socialmente significativa.

BIBLIOGRAFIA

Aydos, E. H. (2025). Art in early childhood period: Experiences and effects. *International Journal of Education and Literacy Studies*.

Bamford, A. (2006). The wow factor: *Global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann.

Dissanayake, E. (2000). *Art and intimacy: How the arts began*. University of Washington Press.

Edwards, C. P., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2012). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3rd ed.). Praeger.

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

Faria, N. (2013). *Joana Vasconcelos*. Assírio & Alvim.

Fortuna, C. (2009). Arte contemporânea e cultura urbana em Portugal. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 85, 121–138.

Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. (2013). *Studio thinking 2: The real benefits of visual arts education* (2nd ed.). Teachers College Press.

Katz, L. G., & Chard, S. C. (2000). *Engaging children's minds: The project approach* (2nd ed.). Ablex Publishing.

Ministério da Educação. (2016). *Orientações curriculares para a educação pré-escolar*. Direção-Geral da Educação.

Moura, L. (2016). *Arte contemporânea portuguesa: discursos e práticas artísticas*. Lisboa: Caleidoscópio.

Nurjanah, N. E., Yetti, E., & Sumantri, M. S. (2024). Developing creative thinking in preschool children: A comprehensive review of innovative approaches. *European Journal of Educational Research*, 13(3), 1303–1319.

Piaget, J. (1970). *Psychology of the child*. Basic Books.

Vasconcelos, J. (2012). *Joana Vasconcelos*. Lisboa: Assírio & Alvim.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wright, S. (2015). *Children, meaning-making and the arts* (2nd ed.). Pearson.

SOBRE O ORGANIZADOR

Jesús Rivas Gutiérrez: Pregrado: Licenciatura en Odontología, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Diplomado en Investigación Educativa en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Especialidad: Docencia Superior por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Posgrado: Maestría en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Posgrado: Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO). Docente de base de tiempo completo por más de 35 años en la Universidad Autónoma de Zacatecas en la Unidad Académica de Odontología y la Unidad Académica de Docencia Superior (UAO/UAZ – UADS/UAZ). Docente invitado en la Maestría en Docencia e Investigación Jurídica de la Unidad Académica de Derecho de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAD/UAZ). Docente invitado en el Doctorado de Farmacología de la Unidad Académica de Medicina Humana de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAMH/UAZ). Ponente en eventos académicos locales, regionales, nacionales e internacionales con temáticas sobre odontología, educación, enseñanza-aprendizaje, práctica docente, medio ambiente, sustentabilidad, representaciones sociales, evaluaciones y reestructuraciones curriculares entre otros temas. Autor de diversos libros, capítulos de libro y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre odontología, educación, enseñanza-aprendizaje, práctica docente, medio ambiente, sustentabilidad, representaciones sociales, evaluaciones y reestructuraciones curriculares entre otros temas. Director de la Unidad Académica de Odontología de la Universidad Autónoma de Zacatecas, periodo 2008-2012. Responsable Académico de la Licenciatura de Médico Cirujano Dentista de la Unidad Académica de Odontología de la Universidad Autónoma de Zacatecas, periodo 2004-2008. Coordinador de Acreditaciones de la Unidad Académica de Odontología de la Universidad Autónoma de Zacatecas, periodo 2016-2021.

<https://orcid.org/0000-0001-7223-4437>

ÍNDICE REMISSIVO

A

Administración 33, 34, 101, 102, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 181, 186, 188, 189

Agente-investigador 90, 92

Arte contemporânea 67, 68, 69, 71, 72, 75, 76, 77

B

Basic Education 1, 2, 3, 4, 7, 8

C

Cocriação 68

Comunicação organizacional 157, 158, 160, 163

Continuing education 1, 2, 3, 7, 8

Cultura académica 78, 82, 86, 92

Cultura crítica 78, 79, 83, 84, 85, 86, 87, 88

Cultura experiencial 78, 79, 83, 85, 88

D

Desempeño docente en posgrado 24

Diagnóstico 90, 91, 93, 95, 101, 102

Didáctica 13, 14, 23, 57, 65, 66, 96, 122, 127, 130, 140

Dificultad 6, 18, 21, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 137

Directrices innovadoras 142, 143

Diseño de instrumento de evaluación docente 24

Docente 1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 47, 48, 49, 52, 55, 57, 58, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 86, 97, 182, 183

E

Educação Médio Superior 47

Educación ambiental 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

Enfoques 23, 24, 25, 30, 79, 80, 85, 87, 131, 132, 133, 135, 137, 140, 181, 190

Enseñanza 9, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 26, 33, 35, 40, 41, 46, 56, 58, 59, 63, 65, 66, 84, 126, 128, 129, 140

Environmental education 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11

Epistemologia de los gráficos 122

Estrategias 2, 8, 13, 28, 36, 41, 50, 51, 55, 76, 80, 105, 106, 130, 133, 142, 143, 144, 148, 149, 150, 154, 155, 180, 188

Ética 9, 49, 51, 53, 54, 55, 90, 122, 123, 128, 129

F

Família 68, 73, 116

Formación de investigadoras/es educativos 78, 79, 82, 86

Formación de investigadores 78, 79, 80, 84, 87, 88, 89, 90, 92, 102

G

Género 15, 103, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119

Gestão pública 158, 163, 165

Gestión académica 24, 25, 32, 36

Gestión del talento 155, 180, 182, 184, 186, 187, 188

Gestão pública 180, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190

H

Historia 96, 122, 130, 131, 136, 139, 140, 166, 190

Historia de la visualización gráfica 122

I

Indicadores de desempenho 165

Ingeniería 28, 95, 103, 105, 106, 107, 108, 119, 120, 132, 155

Inovação Pedagógica 47

Inteligência Artificial Generativa 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55

Interculturalidad 180, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 189, 190

Investigación educativa 9, 22, 37, 78, 79, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 100, 101, 102, 190

J

Joana Vasconcelos 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 77

K

KPI 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 176, 177

M

MERGE 57

Metodologías ágiles 24, 25, 27, 31, 36

Mujeres 95, 96, 100, 101, 103, 105, 106, 108, 118, 119, 120, 121

O

Occidente 131, 133, 136

OVAM 57, 59, 65, 66

P

Percepção estudantil 47

Perfil 10, 12, 19, 22, 87, 97

Planificación 106, 128, 133, 134, 136, 142, 150, 153

Pré-escolar 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77

Processos 50, 51, 53, 55, 69, 72, 73, 75, 79, 158, 159, 160, 164, 165, 166, 169, 170, 172, 176, 177, 178

Q

Qualidade 51, 52, 162, 164, 165, 167, 169, 171, 172

Querétaro 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 99, 101, 102

Questionários 47, 49, 164, 165, 169, 170, 178

Química 14, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46

R

Representaciones gráficas 122, 124, 126, 127, 128

Representaciones sociales 13, 15, 19, 66

S

Saber del profesor 57, 59, 60, 62, 64

Saberes 18, 46, 58, 59, 60, 63, 66, 72, 85

Salud Mental Positiva 103, 104, 106, 108, 120, 121

Saúde pública 158

Servicios 23, 78, 142, 143, 149, 152, 155, 182

Sistemas de informação 158

Situación laboral 103, 107

T

Tutoria democrática 78, 79, 85, 86

U

Universidad 46, 180, 181,

Universidad 8, 10, 11, 22, 23, 37, 39, 41, 42, 46, 88, 89, 90, 94, 95, 98, 102, 103, 122, 129, 131, 138, 139, 140, 141, 142, 180, 181, 182, 183, 185, 187, 188, 189, 190

V

Vivencia 57, 59



EDITORA
ARTEMIS
2026