

# HUMANIDADES E CIÊNCIAS SOCIAIS:

Perspectivas  
Teóricas,  
Metodológicas  
e de  
Investigação

Luis Fernando González-Beltrán  
(organizador)

VOL II



EDITORA  
ARTEMIS  
2023

# HUMANIDADES E CIÊNCIAS SOCIAIS:

Perspectivas  
Teóricas,  
Metodológicas  
e de  
Investigação

Luis Fernando González-Beltrán  
(organizador)

VOL II



EDITORA  
ARTEMIS

2023



O conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons Atribuição-Não-Comercial NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Direitos para esta edição cedidos à Editora Artemis pelos autores. Permitido o download da obra e o compartilhamento, desde que sejam atribuídos créditos aos autores, e sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

A responsabilidade pelo conteúdo dos artigos e seus dados, em sua forma, correção e confiabilidade é exclusiva dos autores. A Editora Artemis, em seu compromisso de manter e aperfeiçoar a qualidade e confiabilidade dos trabalhos que publica, conduz a avaliação cega pelos pares de todos os manuscritos publicados, com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

<b>Editora Chefe</b>	Prof. <sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Antonella Carvalho de Oliveira
<b>Editora Executiva</b>	M. <sup>a</sup> Viviane Carvalho Mocellin
<b>Direção de Arte</b>	M. <sup>a</sup> Bruna Bejarano
<b>Diagramação</b>	Elisangela Abreu
<b>Organizador</b>	Prof. Dr. Luis Fernando González-Beltrán
<b>Imagem da Capa</b>	Bruna Bejarano, Arquivo Pessoal
<b>Bibliotecário</b>	Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

#### Conselho Editorial

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ada Esther Portero Ricol, *Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”*, Cuba  
Prof. Dr. Adalberto de Paula Paranhos, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil  
Prof. Dr. Agustín Olmos Cruz, *Universidad Autónoma del Estado de México*, México  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Amanda Ramalho de Freitas Brito, Universidade Federal da Paraíba, Brasil  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Clara Monteverde, *Universidad de Buenos Aires*, Argentina  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Júlia Viamonte, Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), Portugal  
Prof. Dr. Ángel Mujica Sánchez, *Universidad Nacional del Altiplano*, Peru  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Angela Ester Mallmann Centenaro, Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Begoña Blandón González, *Universidad de Sevilla*, Espanha  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carmen Pimentel, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Catarina Castro, Universidade Nova de Lisboa, Portugal  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cirila Cervera Delgado, *Universidad de Guanajuato*, México  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cláudia Neves, Universidade Aberta de Portugal  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cláudia Padovesi Fonseca, Universidade de Brasília-DF, Brasil  
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos, Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil  
Prof. Dr. David García-Martul, *Universidad Rey Juan Carlos de Madrid*, Espanha  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Deuzimar Costa Serra, Universidade Estadual do Maranhão, Brasil  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Dina Maria Martins Ferreira, Universidade Estadual do Ceará, Brasil  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Edith Luévano-Hipólito, *Universidad Autónoma de Nuevo León*, México  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eduarda Maria Rocha Teles de Castro Coelho, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal  
Prof. Dr. Eduardo Eugênio Spers, Universidade de São Paulo (USP), Brasil  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhoras, Universidade Federal de Roraima, Brasil  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elvira Laura Hernández Carballido, *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, México



Prof.ª Dr.ª Emilas Darlene Carmen Lebus, *Universidad Nacional del Nordeste/ Universidad Tecnológica Nacional, Argentina*  
Prof.ª Dr.ª Erla Mariela Morales Morgado, *Universidad de Salamanca, Espanha*  
Prof. Dr. Ernesto Cristina, *Universidad de la República, Uruguay*  
Prof. Dr. Ernesto Ramírez-Briones, *Universidad de Guadalajara, México*  
Prof. Dr. Fernando Hitt, *Université du Québec à Montréal, Canadá*  
Prof. Dr. Gabriel Díaz Cobos, *Universitat de Barcelona, Espanha*  
Prof.ª Dr.ª Gabriela Gonçalves, Instituto Superior de Engenharia do Porto (ISEP), Portugal  
Prof. Dr. Geoffroy Roger Pointer Malpass, Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Brasil  
Prof.ª Dr.ª Gladys Esther Leoz, *Universidad Nacional de San Luis, Argentina*  
Prof.ª Dr.ª Glória Beatriz Álvarez, *Universidad de Buenos Aires, Argentina*  
Prof. Dr. Gonçalo Poeta Fernandes, Instituto Politécnico da Guarda, Portugal  
Prof. Dr. Gustavo Adolfo Juarez, *Universidad Nacional de Catamarca, Argentina*  
Prof. Dr. Håkan Karlsson, *University of Gothenburg, Suécia*  
Prof.ª Dr.ª Iara Lúcia Tescarollo Dias, Universidade São Francisco, Brasil  
Prof.ª Dr.ª Isabel del Rosario Chiyon Carrasco, *Universidad de Piura, Peru*  
Prof.ª Dr.ª Isabel Yohena, *Universidad de Buenos Aires, Argentina*  
Prof. Dr. Ivan Amaro, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil  
Prof. Dr. Iván Ramon Sánchez Soto, *Universidad del Bío-Bío, Chile*  
Prof.ª Dr.ª Ivânia Maria Carneiro Vieira, Universidade Federal do Amazonas, Brasil  
Prof. Me. Javier Antonio Albornoz, *University of Miami and Miami Dade College, Estados Unidos*  
Prof. Dr. Jesús Montero Martínez, *Universidad de Castilla - La Mancha, Espanha*  
Prof. Dr. João Manuel Pereira Ramalho Serrano, Universidade de Évora, Portugal  
Prof. Dr. Joaquim Júlio Almeida Júnior, UniFIMES - Centro Universitário de Mineiros, Brasil  
Prof. Dr. Jorge Ernesto Bartolucci, *Universidad Nacional Autónoma de México, México*  
Prof. Dr. José Cortez Godínez, Universidad Autónoma de Baja California, México  
Prof. Dr. Juan Carlos Cancino Diaz, Instituto Politécnico Nacional, México  
Prof. Dr. Juan Carlos Mosquera Feijoo, *Universidad Politécnica de Madrid, Espanha*  
Prof. Dr. Juan Diego Parra Valencia, *Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colômbia*  
Prof. Dr. Juan Manuel Sánchez-Yáñez, *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México*  
Prof. Dr. Júlio César Ribeiro, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil  
Prof. Dr. Leinig Antonio Perazolli, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil  
Prof.ª Dr.ª Livia do Carmo, Universidade Federal de Goiás, Brasil  
Prof.ª Dr.ª Luciane Spanhol Bordignon, Universidade de Passo Fundo, Brasil  
Prof. Dr. Luis Fernando González Beltrán, *Universidad Nacional Autónoma de México, México*  
Prof. Dr. Luis Vicente Amador Muñoz, *Universidad Pablo de Olavide, Espanha*  
Prof.ª Dr.ª Macarena Esteban Ibáñez, *Universidad Pablo de Olavide, Espanha*  
Prof. Dr. Manuel Ramiro Rodríguez, *Universidad Santiago de Compostela, Espanha*  
Prof.ª Dr.ª Márcia de Souza Luz Freitas, Universidade Federal de Itajubá, Brasil  
Prof. Dr. Marcos Augusto de Lima Nobre, Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brasil  
Prof. Dr. Marcos Vinicius Meiado, Universidade Federal de Sergipe, Brasil  
Prof.ª Dr.ª Mar Garrido Román, *Universidad de Granada, Espanha*  
Prof.ª Dr.ª Margarida Márcia Fernandes Lima, Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil  
Prof.ª Dr.ª María Alejandra Arecco, *Universidad de Buenos Aires, Argentina*  
Prof.ª Dr.ª Maria Aparecida José de Oliveira, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
Prof.ª Dr.ª Maria Carmen Pastor, *Universitat Jaume I, Espanha*  
Prof.ª Dr.ª Maria do Céu Caetano, Universidade Nova de Lisboa, Portugal  
Prof.ª Dr.ª Maria do Socorro Saraiva Pinheiro, Universidade Federal do Maranhão, Brasil  
Prof.ª Dr.ª Maria Gracinda Carvalho Teixeira, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil



Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Maria Lúcia Pato, Instituto Politécnico de Viseu, Portugal  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Maritza González Moreno, *Universidad Tecnológica de La Habana*, Cuba  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Mauriceia Silva de Paula Vieira, Universidade Federal de Lavras, Brasil  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Ninfa María Rosas-García, Centro de Biotecnología Genómica-Instituto Politécnico Nacional, México  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Odara Horta Boscolo, Universidade Federal Fluminense, Brasil  
Prof. Dr. Osbaldo Turpo-Gebera, *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*, Peru  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Patrícia Vasconcelos Almeida, Universidade Federal de Lavras, Brasil  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Paula Arcoverde Cavalcanti, Universidade do Estado da Bahia, Brasil  
Prof. Dr. Rodrigo Marques de Almeida Guerra, Universidade Federal do Pará, Brasil  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares, Universidade Federal do Piauí, Brasil  
Prof. Dr. Sergio Bitencourt Araújo Barros, Universidade Federal do Piauí, Brasil  
Prof. Dr. Sérgio Luiz do Amaral Moretti, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Silvia Inés del Valle Navarro, *Universidad Nacional de Catamarca*, Argentina  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Solange Kazumi Sakata, Instituto de Pesquisas Energéticas e Nucleares (IPEN)- USP, Brasil  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Stanislava Kashtanova, *Saint Petersburg State University*, Russia  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Teresa Cardoso, Universidade Aberta de Portugal  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Teresa Monteiro Seixas, Universidade do Porto, Portugal  
Prof. Dr. Valter Machado da Fonseca, Universidade Federal de Viçosa, Brasil  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Vanessa Bordin Viera, Universidade Federal de Campina Grande, Brasil  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Vera Lúcia Vasilévski dos Santos Araújo, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil  
Prof. Dr. Wilson Noé Garcés Aguilar, *Corporación Universitaria Autónoma del Cauca*, Colômbia  
Prof. Dr. Xosé Somoza Medina, *Universidad de León*, Espanha

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)**

H918 Humanidades e ciências sociais [livro eletrônico] : perspectivas teóricas, metodológicas e de investigação: vol. II / Organizador Luis Fernando González-Beltrán. – Curitiba, PR: Artemis, 2023.  
Formato: PDF  
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader  
Modo de acesso: World Wide Web  
Inclui bibliografia  
Edição bilíngue  
ISBN 978-65-87396-90-3  
DOI 10.37572/EdArt\_300723903  
1. Ciências sociais. 2. Humanidades. I. González-Beltrán, Luis Fernando.

CDD 300.1

**Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422**



## PRÓLOGO

En este segundo volumen, volvemos a tener el enfoque sobre el ser humano en sus distintas facetas: su bienestar; su salud física y mental; los diferentes ambientes en los que despliega su acción y su interacción; su intercambio; dónde aprende; dónde se comunica; dónde ensaya nuevas formas de participar con los demás; incluso dónde busca la forma de ser más amigable con la naturaleza.

Como en el volumen anterior, invitamos a leer trabajos de diversa índole, de Humanidades y Ciencias Sociales, de varias disciplinas, con sus respectivas variantes en cuestiones teóricas y conceptuales, que responden a distintas metodologías y de investigadores renombrados en sus campos, de diferentes países, con la esperanza de que su lectura provoque un panorama más general, más completo, de la problemática de los seres humanos en sus variados ambientes, tanto naturales como contruidos.

Este segundo volumen contiene 17 textos de tópicos que no pierden actualidad, en 4 ejes temáticos, que son: a) El individuo: Comunicación, lenguaje y segunda lengua. A diferencia del volumen 1 que incluía salud y bienestar, aquí se profundiza en cuestiones lingüísticas; b) La escuela: Nuevas tecnologías. Mientras que el volumen anterior se enfocaba en cuestiones del proceso de enseñanza aprendizaje, este volumen incluye las TIC en los diferentes niveles educativos; c) La empresa: Administración y Gestión. Este eje temático es nuevo, acerca del mundo empresarial, su estilo de liderazgo, sus estrategias, las empresas familiares, el consumo y el entrenamiento de los trabajadores; y d) La comunidad: Sustentabilidad y sostenibilidad. Esta temática que incluía en el volumen 1 cuestiones de Sociología y Política ahora centra su objetivo en la Etnografía de espacios urbanos, el turismo y el Patrimonio cultural.

Esperamos que los resultados que cada investigador difundió en esta obra no agoten la curiosidad científica del lector, en cambio que aumenten la necesidad de saber más, de hacerse más preguntas, de reflexionar con mayor profundidad, y quizá hasta provocar mayor investigación.

Les deseamos a todos una agradable lectura!

Luis Fernando González-Beltrán  
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

## SUMÁRIO

### EL INDIVIDUO: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y SEGUNDA LENGUA

#### **CAPÍTULO 1..... 1**

##### ENACCIÓN Y NEUROFENOMENOLOGÍA EN EL LENGUAJE

Roberto Aristegui

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239031](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239031)

#### **CAPÍTULO 2..... 39**

##### PROCESS TYPES OF THE TRANSITIVITY SYSTEM IN ESL CLASSROOMS

Cecilia Folasade Ojetunde

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239032](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239032)

#### **CAPÍTULO 3..... 59**

##### EL USO DE LA HERRAMIENTA PIXTON EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Bertha Guadalupe Rosas Echeverría

Carmen Reyes Márquez

Angel David Bustos Nuñez

Elías Vicente González Herrera

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239033](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239033)

#### **CAPÍTULO 4..... 68**

##### LAS ABEJAS LABORIOSAS DE LA CASA - REFLEXIONANDO DESDE EL CUERPO

Regina Katz

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239034](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239034)

### LA ESCUELA: NUEVAS TECNOLOGÍAS

#### **CAPÍTULO 5..... 77**

##### EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES DE LOS ADOLESCENTES DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA PÚBLICA DE MONTEVIDEO-URUGUAY Y SUS BENEFICIOS. APORTES METODOLÓGICOS

Susana Lamschtein Levy

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239035](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239035)

**CAPÍTULO 6..... 88**

ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA BÁSICA A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS WEB EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN DE NIVEL SUPERIOR EN MODALIDAD ABIERTA

Samuel Jiménez Abad

Itzel Natalia Lendechy Velázquez

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239036](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239036)

**CAPÍTULO 7..... 95**

LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ORGANIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE VINCULACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA SEA CON LOS DISTINTOS SECTORES DE LA SOCIEDAD

Itzel Natalia Lendechy Velázquez

Juana Velásquez Aquino

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239037](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239037)

**CAPÍTULO 8..... 106**

CONTENIDO PEDAGÓGICO ACTUAL: PERCEPCIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES

Julia Matilde Cruz-Fabara

Narcisca Cecilia Castro-Chávez

Mayra Robinson-Saona

Ruth Aracely Lopez-Litard

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239038](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239038)

**CAPÍTULO 9..... 118**

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA INTERNET: CARACTERIZAÇÃO E DESAFIOS NO SÉCULO XXI

José Joaquim Costa

Jéssica Duarte

Maria João Mimoso Soares

Florbela Vitória

Ana Paula Matos

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_3007239039](https://doi.org/10.37572/EdArt_3007239039)

**CAPÍTULO 10..... 131**

LIDERANÇA DE UMA EMPRESA: ANÁLISE DA EMPRESA SCEMAI

Luis Almeida  
Ana Peixoto  
Adalmiro Pereira  
Tânia Teixeira

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390310](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390310)

**CAPÍTULO 11.....138**

DIAGNOSIS OF TRAINING NEEDS FOR AN ASSEMBLY COMPANY DEVELOPED AT THE TECN CAMPUS INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

Jose de Jesus Reyes-Sanchez  
Mario Alberto Garcia-Camacho  
Jannet Maricela Barrientos Luján  
Omar A. Guirette-Barbosa  
Selene Castañeda-Burciaga

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390311](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390311)

**CAPÍTULO 12 .....145**

COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR: APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA DESDE LOS ENFOQUES NATURALISTA, INTERPRETATIVO Y CRÍTICO

Javier Solano-Solano  
Jean Palomeque-Jaramillo  
David Zaldumbide-Peralvo

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390312](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390312)

**CAPÍTULO 13.....158**

LA TRANSFERENCIA UNIVERSITARIA COMO EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: EL DESAFÍO DE TRANSFERIR AL SECTOR DE LA AGRICULTURA FAMILIAR

Gabriela Cilla

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390313](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390313)

## LA COMUNIDAD: SUSTENTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD

### **CAPÍTULO 14.....185**

#### PROYECTO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UAT-COIL Y FCAV-FDCSV

Giuseppe Francisco Falcone Treviño

Susana Gómez Loperena

Zaida Leticia Tinajero Mallozzi

Eliete Alejandra Coronado Rojano

Joel Luis Jiménez Galán

Cruz Alberto Martínez Arcos

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390314](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390314)

### **CAPÍTULO 15 .....206**

#### HARNESSING HERITAGE: UNRAVELING ITS IMPACT ON URBAN COMPETITIVENESS THROUGH GOVERNMENTAL POLICIES

Eko Nursanty

Lê Hồ Trung Hiếu

Djudjun Rusmiatmoko

Muhammad Fahd Diyar Husni

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390315](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390315)

### **CAPÍTULO 16 .....218**

#### DA INOVAÇÃO SOCIAL AO TURISMO DE INTERESSES ESPECIAIS: O CASO DA REGIÃO DE ANTOFAGASTA

Emilio Ricci

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390316](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390316)

### **CAPÍTULO 17 .....240**

#### UMA PERCEPÇÃO DO FAZER A FEIRA CONSTRUÍDA A PARTIR DA PRÁTICA ETNOGRÁFICA

Marina Ramos Neves de Castro

 [https://doi.org/10.37572/EdArt\\_30072390317](https://doi.org/10.37572/EdArt_30072390317)

### **SOBRE O ORGANIZADOR..... 257**

### **ÍNDICE REMISSIVO .....258**

# CAPÍTULO 3

## EL USO DE LA HERRAMIENTA PIXTON EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Data de submissão: 20/06/2023

Data de aceite: 06/07/2023

Lic. Bertha Guadalupe Rosas Echeverría<sup>1</sup>

Mtra. Carmen Reyes Márquez<sup>2</sup>

Lic. Angel David Bustos Nuñez<sup>3</sup>

Ing. Elías Vicente González Herrera<sup>4</sup>

**RESUMEN:** En esta ponencia se aborda el papel primordial de la tecnología en el ámbito educativo durante la contingencia debido a la pandemia por COVID 19. Durante esta contingencia los maestros tuvieron que mudarse al ámbito virtual. Acostumbrados a dar clases presenciales, los maestros debieron de capacitarse en diversas herramientas para

<sup>1</sup> Bertha Guadalupe Rosas Echeverría es Licenciada en Lengua Inglesa y Docente de Inglés y Japonés en el centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana región Poza Rica brosas@uv.mx. (autor corresponsal)

<sup>2</sup> La Mtra. Carmen Reyes Márquez es licenciada en Lengua Inglesa y Lengua Francesa con Maestría en Ciencias de la Educación. Es docente de Inglés y Francés en el Centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana.

<sup>3</sup> El Lic. Angel David Bustos Nuñez es Licenciado en Lengua Inglesa y Docente de Inglés en el centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana.

<sup>4</sup> El Ing. Elías Vicente González Herrera es Ingeniero Mecánico Eléctrico y Docente de Inglés en el Centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana.

poder impartir sus experiencias educativas de manera virtual. De toda la gama de herramientas utilizados por los docentes para enriquecer sus clases, en este trabajo abordaremos el uso de Pixton. También abordaremos nuestra experiencia como docentes utilizando Pixton con nuestros alumnos universitarios en la enseñanza de idiomas extranjeros, en nuestro caso específico, del idioma inglés.

**PALABRAS CLAVE:** TICS. Comics. Pixton. Enseñanza de Inglés.

### 1 INTRODUCCIÓN

En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras, la escritura es una habilidad de suma importancia, pero difícil para los estudiantes. De acuerdo con Darus y Ching (2009) la escritura es la más compleja de las cuatro habilidades del inglés, pero a la vez un aspecto fundamental en el dominio de un idioma extranjero.

Considerando la importancia de esta habilidad, es necesario que el docente cuente con los recursos y estrategias necesarios que permitan tanto la enseñanza como la práctica de dicha habilidad y que se encuentren ligados al uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TICS). Debido a la pandemia por COVID19 los docentes se han visto en la

necesidad de capacitarse en el uso de dichas tecnologías para poder enriquecer sus experiencias educativas en línea y cumplir con los aprendizajes esperados. En este nuevo enfoque basado en el uso de las TICS el docente ha dejado de ser el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje para convertirse en un facilitador. Es decir, los usuarios de las tecnologías se convierten en creadores de contenido que son capaces de interactuar y colaborar entre sí para aprovechar el potencial del Internet como fuente de información, recursos, metodologías didácticas y estímulo permanente.

Existen varias estrategias y herramientas tecnológicas que los docentes pueden usar para enseñar las habilidades de escritura de inglés de manera más efectiva. Una de esas estrategias es el uso de comics digitales para practicar la habilidad de la escritura por medio de la tecnología.

## 2 COMPONENTES BÁSICOS DE UNA HISTORIETA O COMIC

De acuerdo con Ditmar (2012) los comics digitales son secuencias de imágenes en movimiento acompañadas de efectos de audio o narraciones multimedia.

Una historieta cuenta con varios elementos básicos que componen su estructura a saber: personajes, escenario, situación, globos, onomatopeyas, y paneles o cuadros. Los personajes pueden ser personas, animales o cosas, frecuentemente son presentados con características humanas. El escenario: contexto o sitio donde sucede la historia, el cual puede ser cambiante o fijo. Si los personajes del comic aparentan que están caminando, el escenario debe ir cambiando. Si están detenidos el escenario debe permanecer fijo. La situación o conflicto: es el elemento que pone en marcha a la trama. Aun cuando se le puede llamar conflicto, este no tiene que ser necesariamente violento. Los globos: también conocidos como burbujas, son como su nombre lo indica, figuras de formas variables que contienen el dialogo de los personajes. Pueden tener varias formas, las cuales cambian dependiendo del tipo de dialogo del personaje (idea, dialogo, normal o grito). Los paneles o cuadros: son marcos rectangulares o cuadrangulares que contienen los dibujos de la tira cómica.

Los comics son el resultado de dos elementos básicos en la escuela y en el proceso de aprendizaje: textos y dibujos. La presencia de dibujos hace que los alumnos los perciban como algo atractivo, mientras que el texto puede variar en complejidad todo lo que sea necesario. Estas características convierten la narración grafica en una excelente herramienta para transmitir contenidos educativos. Además, los comics pueden crear entornos de aprendizaje significativos que permiten a los estudiantes diseñar contextos basados en sus propias personalidades y valores. Por otra parte, Yunus (2012) señala que los comics usados como herramientas de aprendizaje podrían ser una forma efectiva

de enseñar la escritura a estudiantes con bajos niveles de dominio del idioma inglés. Además de que convierte a la escritura en una experiencia divertida y motivadora para los estudiantes.

### 3 PIXTON COMO HERRAMIENTA PARA CREAR COMICS DIGITALES

Entre las herramientas de software que permiten crear comics se encuentran Pixton, ToonDoo y StoryBird, las cuales son de fácil uso y acceso. Para el propósito de este estudio solo nos enfocaremos en la herramienta Pixton.

Esta herramienta funciona en todos los navegadores y plataformas modernas MAC, Windows, Chromebook, Linux, iOS y Android. Fue creada por Clive y Daina Goodinson, un equipo de marido y mujer. Pixton ofrece una amplia gama de plantillas al usuario, gracias a su amplia galería de viñetas en formato de comic y la gran variedad de personajes, fondos historiadados de temáticas diversas, artículos decorativos para complementar y completar la escena, etc. La herramienta también permite al usuario integrar sus propias imágenes, dando la posibilidad de subir sus creaciones a la red para incrustarlas en la presentación, con amplias posibilidades de edición y modificación. Es posible guardar las creaciones que hace el usuario e incluso, con contraseña. Las tiras cómicas pueden publicarse apareciendo en la lista de la sección “comics” del programa y pudiendo ser filtradas, así como visualizadas y comentadas por cualquier usuario. Una de las ventajas que ofrece esta herramienta de software es una licencia gratuita, aunque con un uso limitado en algunas funciones.

Esta herramienta empezó como muchas enfocada solamente al uso recreativo, pero debido a que la cantidad de docentes que la utilizaban como un apoyo para sus clases fue creciendo, Pixton decidió lanzar una versión para el ámbito educativo y así surgió Pixton para escuelas. En la actualidad, Pixton ofrece tres plataformas de trabajo distintas, según el uso que se le requiera:

- Pixton para divertirse- Plataforma orientada al ocio y disfrute del usuario.
- Pixton para negocios- Finalidad empresarial, circunscrita al ámbito de marketing y la comunicación.
- Pixton para escuelas- Con finalidad educativa y pedagógica, ofreciendo diversas acciones que facilitan el trabajo y adecuación de la aplicación en el aula. Su uso facilita el trabajo tanto individual como colectivo en el aula, pudiendo ser aplicable a cualquier materia, dada la gran cantidad de recursos que posee. Según quien utilice esta plataforma existen dos opciones: una individual, para cada maestro y otra genérica para cada centro o distrito, enfocada al uso del alumnado.

## 4 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO

### 4.1 RESEÑA DE LAS DIFICULTADES DE LA BÚSQUEDA

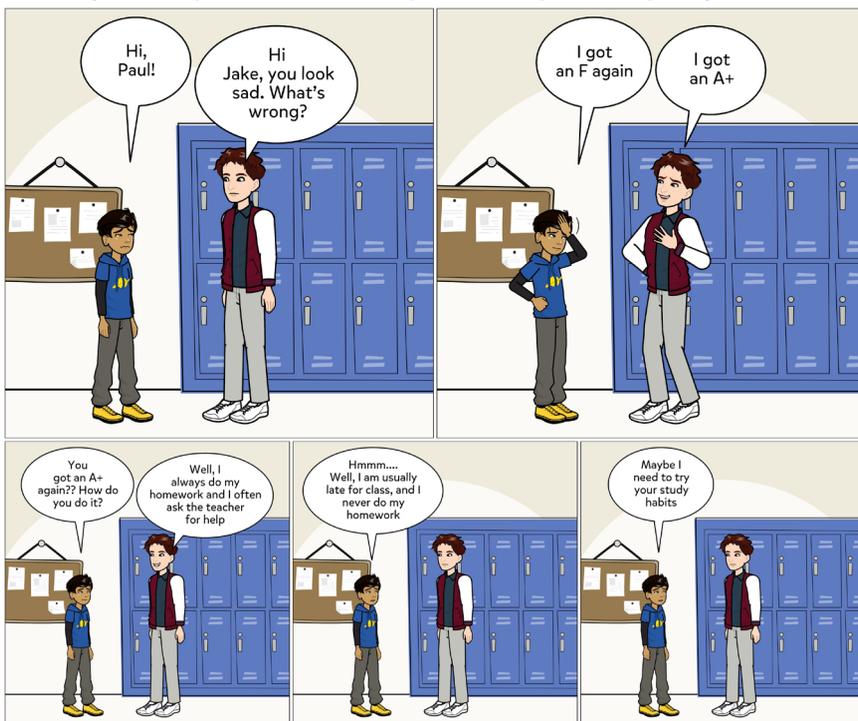
La investigación se desarrolló en dos ejes metodológicos. El primero se dedicó a revisión bibliográfica sobre el uso de los comics en la enseñanza de la escritura en el idioma inglés.

A partir de las reflexiones originadas en esta etapa la investigación se fue orientando a pensar en cual de todas las herramientas disponibles para realizar comics digitales se utilizaría para este estudio. Después de un análisis concienzudo, decidimos enfocarnos en el uso de Pixton.

El segundo eje metodológico fue el enfoque cualitativo. Esta investigación fue enmarcada dentro de dicho enfoque, ya que como Denzin y Lincoln mencionan la investigación cualitativa se enfoca en “la naturaleza socialmente construida de la realidad, la íntima relación entre el investigador y lo que se estudia, las limitaciones situacionales que dan forma a la investigación.” (1994, p.4)

En el enfoque cualitativo se percibe el objeto de búsqueda sin la preocupación de enumerar o medir los datos recopilados. Se obtienen datos descriptivos mediante contacto directo o interactivo del investigador con la situación que es objeto de estudio.

Figura 1- Ejemplo de material realizado por el maestro para ilustrar punto gramatical.



## 4.2 DESARROLLO

Tal como se ha mencionado previamente, el objetivo principal de este estudio es destacar la importancia del uso de los comics para el desarrollo de la habilidad escrita en la enseñanza del inglés. Así mismo se describen las estrategias empleadas a través del uso de la herramienta Pixton como complemento interactivo de las clases en línea. Para el desarrollo de estas actividades se trabajó con 13 alumnos de cuarto nivel de inglés del Centro de Idiomas. Debido a que este semestre se trabajó de manera virtual, los alumnos entregaban sus trabajos por medio de la plataforma educativa de Google Classroom.

Al inicio de este estudio se les preguntó a los alumnos que tipo de herramientas tecnológicas habían usado para escribir en inglés. La mayoría de los estudiantes (80%) respondió afirmativamente. Con respecto a las herramientas más comunes utilizadas por los docentes para enseñar a escribir fueron las siguientes: presentaciones de PowerPoint, documentos compartidos en línea, foros, redes sociales, videos y grabaciones de audio.

El modo de trabajo fue el siguiente: La maestra explicó algunos temas gramaticales o culturales utilizando comics creados por ella misma utilizando la herramienta Pixton. Después de que el docente utilizaba el comic para explicar punto gramatical, reforzaba la gramática con ejercicios y finalmente para que el alumno practicara la habilidad escrita, le solicitaba que realizara sus propios comics utilizando la herramienta Pixton. Para esto, el docente primero explicaba que es un comic y sus características y finalmente, realizaba una demostración de cómo utilizar Pixton, enviaba tutoriales de YouTube o de otros medios para que el alumno se familiarizara con el uso de dicha herramienta o resolvía sus dudas al respecto en asesorías individuales. Los estudiantes crearon sus cuentas y diseñaron un total de 5 tiras cómicas cada uno de acuerdo con temas establecidos en la planeación docente. Estas actividades fueron presentadas y explicadas en clase por los estudiantes, quienes recibieron la posterior retroalimentación del docente. Finalmente, se aplicó un cuestionario a los alumnos que permitió conocer su percepción con respecto al uso de los comics digitales creados con Pixton como recurso para desarrollar la habilidad escrita.

Figura 2- Ejemplo de material realizado por el alumno utilizando la herramienta Pixton.



Figura 3- Ejemplo de material realizado por el alumno utilizando la herramienta Pixton.



## 5 COMENTARIOS FINALES

### 5.1 RESUMEN DE RESULTADOS

La mayoría de los estudiantes señalaron que los comics digitales les ayudaron a escribir correcta y coherentemente, además de que les permitió practicar la gramática y el vocabulario. Esto apoya lo planteado por Megatawi y Anugerahwati (2012), quienes afirman que el uso de los comics puede ayudar a los estudiantes de inglés como lengua extranjera a generar y organizar ideas, así como a usar la gramática, el vocabulario y la puntuación más apropiados. Los aprendientes afirmaron que el uso de la herramienta Pixton tanto por el docente como por ellos mismos les permitió participar más efectivamente en las actividades de la experiencia educativa y demostrar sus conocimientos ya que señalaron que trabajaron de forma más dinámica y fue más motivador para ellos que si solo realizaban ejercicios del libro.

## 5.2 CONCLUSIONES

La educación superior exige un proceso de escritura académica de alto nivel en el que debe existir una apropiada organización de ideas y un uso óptimo de la gramática y vocabulario de una lengua extranjera. Es así como la planeación y aplicación de diversos tipos de actividades mediante el uso de la herramienta Pixton ayudaron a los estudiantes a mejorar significativamente sus habilidades para escribir en inglés con relación a su nivel.

En un mundo donde cada día lo virtual cobra más importancia y el uso de las TICs va ganando terreno en el ámbito educativo, el uso de estrategias como el diseño de tiras cómicas virtuales para aprender un idioma extranjero, en este caso inglés, ha demostrado ser eficaz. En este sentido, la presente investigación demuestra que, gracias a los comics digitales, los estudiantes se involucraron en actividades dinámicas e interesantes a través de las cuales pudieron crear sus propios escenarios, personajes e historias. Por lo tanto, se evidenció una notable motivación y desarrollo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de escritura de los estudiantes.

## NOTAS BIOGRÁFICAS

La **Lic. Bertha Guadalupe Rosas Echeverría** es docente de inglés y japonés en el Centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana región Poza Rica- Tuxpan, también es directora de la licenciatura en inglés en la UPAV. Ha tomado diversos cursos de formación docente en diversas instituciones y también ha participado en la publicación de diversos artículos y ponencias de forma nacional.

La **Mtra. Carmen Reyes Márquez** es profesora de inglés y francés en diferentes niveles en el Centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana zona Poza Rica- Tuxpan. Estudió maestría en Ciencias de la Educación, la licenciatura en Lengua Francesa y la licenciatura en Lengua Inglesa. Ha tomado cursos de formación docente en diversas instituciones y también ha participado en la publicación de diversos artículos y ponencias a nivel nacional.

El **Lic. Angel David Bustos Núñez** es licenciado en Lengua Inglesa y docente de inglés en el centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana región Poza Rica- Tuxpan. Ha tomado diversos cursos de formación docente en diversas instituciones, así como también ha participado en la publicación de diversos artículos y ponencias de manera nacional.

El **Ing. Elías Vicente González Herrera** es docente de Matemáticas, Física e Inglés en el Centro de Idiomas Poza Rica-Tuxpan y en el Colegio Salvador Díaz Mirón. Cursó la licenciatura en Ingeniera Mecánica Eléctrica en la universidad veracruzana, posteriormente realizó dos estudios de posgrado obteniendo el título de maestro en desarrollo pedagógico y maestro en enseñanza del inglés.

## REFERENCIAS

Cabrera-Solano, P et al. "The Impact of Using Pixton for Teaching Grammar and Vocabulary in the EFL Ecuadorian Context. Teaching English with Technology", 18(1), 53-76, 2018.

Darus, S., y Ching, K. "Common errors in written English essays of form one Chinese students: A case study". European Journal of Social Sciences, 10(2), 242-253, 2009.

Ditmar, J. "Digital comics" *Scandinavian Journal of Comic Art: SJoCA*; 2(1), 82- 91, 2012.

Inge, T. "Comics as Culture" Jackson: University Press of Mississippi, 1990.

Megawati, F. y Anugerahwti, M. "Comic Strips: a study on the teaching of writing narrative texts to Indonesian EFL students" *Teflin Journal*, 23 (2), 183-205.

Munguía Vásquez, Renee Denisse et al. "Elaboración de historietas para la enseñanza del inglés por medio de computadora", *Mextesol Journal*, Volume 35, Number 1, 2011.

Ochoa Cueva, César et al. "Tiras cómicas digitales para la enseñanza de escritura en inglés como lengua extranjera en la educación superior". *Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Volumen VII* 115-127, 2019.

Yunus, M Salehi, H. y Embi, M "Effects of using digital comics to improve ESL writing" *Research Journal of Applied Sciences, Engineering and Technology*, 4 (18), 3462- 3469, 2012.

## SOBRE O ORGANIZADOR

**Luis Fernando González-Beltrán** - Doctorado en Psicología. Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FESI) UNAM, Miembro de la Asociación Internacional de Análisis Conductual. (ABAI). de la Sociedad Mexicana de Análisis de la Conducta, del Sistema Mexicano de Investigación en Psicología, y de La Asociación Mexicana de Comportamiento y Salud. Consejero Propietario perteneciente al Consejo Interno de Posgrado para el programa de Psicología 1994-1999. Jefe de Sección Académica de la Carrera de Psicología. ENEPI, UNAM, de 9 de Marzo de 1999 a Febrero 2003. Secretario Académico de la Secretaría General de la Facultad de Psicología 2012. Con 40 años de Docencia en licenciatura en Psicología, en 4 diferentes Planes de estudios, con 18 asignaturas diferentes, y 10 asignaturas diferentes en el Posgrado, en la FESI y la Facultad de Psicología. Cursos en Especialidad en Psicología de la Salud y de Maestría en Psicología de la Salud en CENHIES Pachuca, Hidalgo. Con Tutorías en el Programa Alta Exigencia Académica, PRONABES, Sistema Institucional de Tutorías. Comité Tutorial en el Programa de Maestría en Psicología, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En investigación 28 Artículos en revistas especializadas, Coautor de un libro especializado, 12 Capítulos de Libro especializado, Dictaminador de libros y artículos especializados, evaluador de proyectos del CONACYT, con más de 100 Ponencias en Eventos Especializados Nacionales, y más de 20 en Eventos Internacionales, 13 Conferencia en Eventos Académicos, Organizador de 17 eventos y congresos, con Participación en elaboración de planes de estudio, Responsable de Proyectos de Investigación apoyados por DGAPA de la UNAM y por CONACYT. Evaluador de ponencias en el Congreso Internacional de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey; Revisor de libros del Comité Editorial FESI, UNAM; del Comité editorial Facultad de Psicología, UNAM y del Cuerpo Editorial Artemis Editora. Revisor de las revistas "Itinerario de las miradas: Serie de divulgación de Avances de Investigación". FES Acatlán; "Lecturas de Economía", Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia, Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica (PSIENCIA). Buenos Aires, Revista "Advances in Research"; Revista "Current Journal of Applied Science and Technology"; Revista "Asian Journal of Education and Social Studies"; y Revista "Journal of Pharmaceutical Research International".

<https://orcid.org/0000-0002-3492-1145>

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Actos de habla expresivos 1, 5, 7, 14, 23, 24, 25, 26, 27  
Adaptive reuse 206  
Agricultura familiar 158, 159, 162, 169, 172, 173, 174, 177, 181, 182  
Álgebra 88, 89, 90, 91, 93, 94  
Aproximación epistemológica 145

### B

Background 1, 9, 15, 23, 48, 141, 206

### C

Case study 66, 206  
CHATGPT 118, 119, 127, 129, 130  
COIL 185, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 194, 195, 196, 197, 200, 205  
Comics 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67  
Comportamiento del consumidor 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156  
Comunicación y encuentros 68  
Conocimiento local 158, 177, 179  
Contenido pedagógico 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117

### D

Desempeños 77, 81, 85  
Diagnosis 138, 139, 141, 144

### E

Educación 59, 66, 67, 68, 72, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 87, 89, 93, 94, 96, 97, 105, 107, 109, 113, 115, 116, 117, 155, 156, 163, 164, 166, 167, 169, 173, 174, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 188  
Educación superior 66, 67, 88, 94, 96, 97, 163, 166, 179, 180, 183, 184, 188  
Enacción 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33  
Enaction 1  
Enfoque crítico 145, 153  
Enfoque cualitativo 62, 106, 107, 108  
Enfoque interpretativo 145, 147, 150, 152  
Enfoque naturalista 145, 147, 149, 150, 154

Enseñanza de Inglés 59

Escala de actividades desenvolvidas na internet (EADInt) 118

ESL Classrooms 39

Estratégia 95, 115, 131, 132, 133, 134, 135, 169, 192, 218, 224, 226, 241

Estrategias 59, 60, 63, 66, 88, 96, 108, 111, 114, 115, 117, 131, 133, 134, 135, 161, 170, 172, 175, 182, 190, 192, 197, 220, 223, 226, 236, 238, 241, 242, 245

Etnografia sensorial 240, 246, 247, 248, 254, 255

Expressive speech acts 1

## F

FCAV 185, 186, 187, 188, 205

FDCSV 185, 186, 187, 188, 205

Feira 240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 250, 251, 252, 253, 254, 255

## H

Harnessing heritage 206

Hélice Tríplice 218

Herramientas 59, 60, 61, 62, 63, 73, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 113, 114, 115, 159, 172, 185, 186, 187, 191, 195, 197

## I

Inovação social 218, 219, 220, 224, 225, 226, 227, 232, 233, 234, 235, 239

Internet 60, 80, 83, 84, 85, 86, 105, 113, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130

## L

Liderança 131, 132, 133, 134, 137, 221

## M

Mapa Egos 131, 133, 135, 136

Matemáticas 66, 78, 80, 88, 90, 91, 93, 94

Meaning holism 1

Mediación pedagógica 68, 69

## N

Needs 138, 139, 140, 141, 144, 216

Neurofenomenología 1, 2, 4, 5, 15, 26, 29, 30, 31, 32, 33  
Neurophenomenology 1, 38

## O

Organization and competitions 138

## P

Performative 1

Performativo 1, 11, 17, 24

Pixton 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66

Place identity 206

Práticas curriculares 95, 103, 104

Process types 39, 41, 43, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 58

Psicología del color 106, 108

## R

Região de Antofagasta 218, 222, 224, 225, 226, 232, 233

Re-pensar la educación 68

RS 186

## S

Santiago del Estero 158, 159, 169, 172, 180, 181, 182, 184

SCEMAI 131, 132, 133, 135

Sectores de la sociedad 95, 96, 103, 104

Sensibilidades 240, 241, 244, 248

Systemic Functional Linguistics 39, 40, 41, 46, 56, 58

## T

Técnicas de organización 95, 96, 99, 103, 104

Tecnologías digitales 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 87

TICS 59, 60, 66, 89, 91, 113

Training 96, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144

Transferencia 158, 159, 162, 163, 164, 166, 169, 171, 172, 174, 177, 178, 179, 181, 218

Transitivity system 39, 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58

Turismo de Interesse Especial 218, 226, 227, 232, 234

## U

UAT 185, 186, 187, 188, 189, 194, 195, 196, 197, 199, 205

Urban competitiveness 206

## V

Vinculación 70, 95, 103, 104, 105, 159, 161, 162, 163, 171, 174, 175, 178, 181, 236

## W

Web 68, 81, 82, 85, 88, 89, 91, 118, 119